

FABRIZIO MARIA CARMINATI



Artista: **Fabrizio Maria Carminati**
Categoria: **Direttore d'orchestra**
Indirizzo: **Via Massimo D'Azeglio,37**
Citta: **Cameri, 28062 (NO) Italia**
Tel e fax abitazione: **0039 0321 031826**
Cellulare: **0039 335 343155**
E-mail : **fabriziocarminati@libero.it**

Diplomatosi in pianoforte sotto la guida di **Carlo Pestalozza**, ha proseguito gli studi di composizione a Milano con **Vittorio Fellegara**. Successivamente consegue il diploma di direzione d'orchestra a pieni voti.

Entra giovanissimo al **Teatro Regio di Torino** dove esordisce come direttore d'orchestra con la **Bohème** nel 1993. Collabora con la Fondazione Torinese fino al 2000 dirigendo 11 diversi titoli d'opera e svariati concerti sinfonici. Contemporaneamente gli sono stati affidati i ruoli di **Responsabile d'area Artistica (Orchestra e Coro)**, **assistente alla direzione artistica e assistente al Sovrintendente Prof. Balmas**.

Dal 2001 al 2006 viene nominato per indicazione Ministeriale membro del C.d.A. della **Fondazione Torinese Teatro Regio di Torino** durante il mandato del Sovrintendente **Walter Vergnano**.

Nel 2000 e fino al 2004 ha guidato il **Teatro Donizetti di Bergamo** nel ruolo di **Direttore artistico**.

Dal 2004 al 2006 Direttore Artistico alla Fondazione Arena di Verona

Dal 2008 al 2015 ha avuto la nomina di **primo direttore ospite all'Opera de Marseille** dirigendo molti titoli d'Opera (**Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Andrea Chenier, il Pirata, Tosca, Aida, la Gioconda, I Capuleti e I Montecchi**) e innumerevoli concerti sinfonici (di particolare successo il progetto monografico dedicato ad **Ottorino Respighi** con l'esecuzione del suo celebre repertorio sinfonico).

Nel 2018 ha avuto l'incarico di **primo Direttore Ospite alla Fondazione Teatro Verdi di Trieste** che tuttora ricopre. Quest'ultimo impegno l'ha visto dirigere quattro diverse inaugurazioni di stagione con **Norma** nel 2017 (interprete **Marina Rebeka**), **Eugene Oneghin**, **I Puritani** e **Aida** e molti altri i titoli durante le stagioni come **Madame Butterfly**, **Maria Stuarda**, **Francesca da Rimini**, **Amico Fritz**, **Rigoletto**, **Pagliacci** e **Macbeth**. Di particolare successo nello scorso ottobre 2019 una trasferta in Giappone con la stessa Fondazione, Orchestra Coro Tecnici, per la **Traviata** (interpreti principali **Marina Rebeka** e **Ramon Vargas**) di 15 recite eseguite nelle più importanti città Nipponiche come **Tokio, Osaka, Nagoya** e altre.

Negli ultimi anni a **Marseille**, con una **Tosca** di grandissimo successo in diretta televisiva sul canale Nazionale francese, **Fabrizio Maria Carminati** ha diretto svariati titoli d'Opera tra cui **Macbeth** al **Petruzzelli di Bari**, **Lucia di Lammermmor** che ha inaugurato la stagione autunnale del **Maggio Musicale Fiorentino**, **I Puritani** al **Bellini di Catania**, **Rigoletto** e **i Capuleti e Montecchi** al **Filarmonico di Verona**, **Elisir d'amore** a **Muscat- Oman** in trasferta con il **Teatro la Fenice di Venezia**, **Amico Fritz** sempre alla **Fenice di Venezia**, la **Traviata** al **Maggio musicale Fiorentino** nonché un concerto dedicato al belcanto con **Jessica Pratt** all'Opera di Firenze stagione del **Maggio**, **Anna Bolena** e **Tosca** al **Festival Verdi di Parma**, **i Capuleti e i Montecchi** al **Filarmonico di Verona** e all'Opera de **Marseille**, **Sonnambula** alla **Fenice di Venezia**, **Norma** all'Opera de **Rouen** con trasferta alla **Royal Opera House dell'Oman**, **Adriana Lecouvreur** e **Cavalleria e Pagliacci** a **St Etienne**, **Cavalleria Rusticana/ Rapsodia Satanica** al **Massimo di Palermo**, **Moise e Pharaon** di **Rossini** al **Festival di Wilbad**, **Adelson e Salvini** a **Catania**, l' **Elisir d'amore** all'Opera di Firenze,

Cenerentola e la Traviata all' Opera di Dusseldorf, la Boheme di Leoncavallo all'Opera di Budapest, una ripresa di Elisir d'amore al Maggio fiorentino.

Nei prossimi mesi sarà impegnato a Lisbona con Maria Stuarda, a St. Etienne con Cavalleria e Pagliacci, a Catania con Carmen, a Trieste con Pagliacci e Rapsodia Satanica, poi sempre a Trieste con Macbeth, nel mese di luglio 2020 Norma con il Massimo di Palermo in trasferta in Giappone.

Sarà di prossima uscita un cd inciso con l'Orchestra del Verdi di Trieste ed il soprano Urie Beatrice Monzon.

Regolarmente invitato a dirigere le maggiori istituzioni teatrali nazionali ed internazionali, Fabrizio Maria Carminati ha all'attivo piu di 60 diversi titoli d'Opera che lo vedono acclamato interprete di un vastissimo repertorio: dal belcanto italiano, in qualità di esperto interprete donizettiano (Paisiello, Rossini, Bellini, Verdi Puccini), al 900 italiano e tedesco (Leoncavallo, Giordano, Cilea, Menotti, Humperdink) con una brillante parallela carriera sinfonica.

Il suo repertorio sinfonico abbraccia innumerevoli autori eseguiti in altrettante prestigiose sedi come i Teatri Italiani già citati poco sopra ed altrettante istituzioni tedesche, Francesi, Spagnole. Dalle sinfonie di Haydn e Mozart, ai concerti per pianoforte e orchestra e strumenti solisti, Haendel con Water Music e Fireworks, Beethoven nelle sinfonie e concerti per pianoforte e orchestra, Mendelsshon sinfonie , Rachmaninov concerto N°2 per pianoforte e orchestra, Prokofiev Sinfonia Classica suite N° 1e 2 Romeo and Juliet, Ottorino Respighi Pini e Fontane di Roma, antiche arie e danze, Feste Romane, Uccelli, Trittico Botticelliano, Rossiniana, Vetrate di Chiesa, Tchaikowsky Sinfonie, concerto per violino e orchestra, Mozartiana, Variazioni Rococo per violoncello e orchestra, Brahms concerto N° 1 per pianoforte e orchestra, Berlioz, Borodin, Sostakovich concerto N° 2 per pianoforte e orchestra, Strawinsky Jeux des cartes, Dumbarton Oaks, Weber concerto per clarinetto ed orchestra.

I Teatri italiani che lo hanno avuto ripetutamente ospite sono:

Opera di Roma (Madama Butterfly, Tosca, Giselle, Romeo and Juliet)

La Fenice di Venezia (recital con Alfredo Kraus, Maria Stuarda, Elisir d'amore, Amico Fritz. La Sonnambula),

Maggio Musicale Fiorentino (Il Campanello e Carmen, il Barbiere di Siviglia, Lucia di Lammermoor, La Traviata, Elisir d'amore).

Carlo Felice di Genova (La Traviata),

Regio di Torino (Elisir d'amore, La Bohème, Il Campanello/Gianni Schicchi, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Nabucco, Simon Boccanegra, I Capuleti e i Montecchi, Zaza', Le convenienze ed Inconvenienze teatrali, La Traviata.)

Massimo di Palermo (La Bohème, Swan Lake, Giselle, Carmina Burana, Romeo and Juliet, Maria Stuarda, Cavalleria Rusticana e Norma per una trasferta Giapponese)

G.Verdi di Trieste (Madama Butterfly, Maria Stuarda, Francesca da Rimini, Amico Fritz, Norma, Rigoletto, Eugene Oneghin, Aida)

Teatro Regio di Parma di Parma (I Capuleti e i Montecchi, Anna Bolena, Tosca),

Filarmonico di Verona (don Pasquale, I Capuleti e i Montecchi, Lucia di Lammermoor, Rigoletto),

Festival Puccini torre del Lago (Tosca, Madama Butterfly, la Traviata)

Teatro Lirico di Cagliari (Amico Fritz, Elisir d'amore, Carmina Burana)

Teatro Bellini di Catania (Don Gregorio, Madame Butterfly, I Puritani, Adelson e Salvini, Ugo Conte di Parigi, Il Telefono, Hansel e Gretel, Carmen).

Tra i Teatri esteri più frequentati:

Opera de Nice (Norma, Tosca),

Opera de Marseille (Il Pirata, Andrea Chenier, Cavalleria e Pagliacci, Aida, Gioconda, Tosca, I Capuleti e i Montecchi),

Abao di Bilbao (Norma, Masnadieri, Trovatore, Poliuto, Adriana Lecouvreur),

Calderon di las Palmas (Roberto Devereux, Adriana Lecouvreur, Norma),

La Maestranza di Siviglia (Lucia di Lammermoor con Alfredo Kraus),

Opera di Lyon (Elisir d'amore),

Opera di Strasbourg (Amico Fritz)

Kansai Opera di Osaka (La Bohème, Anna Bolena, Norma)

Bunka Kaikan di Tokio (Anna Bolena La Traviata, Norma)

Opera di Muscat Oman Royal Opera House (I Capuleti e i Montecchi, Elisir d'amore, Norma)

Sao Carlos di Lisbona (Maria Stuarda)

Opera de St. Etienne (Adriana Lecouvreur, Cavalleria e Pagliacci)

Opera di Pechino (Cavalleria Rusticana e Pagliacci).

Le esperienze discografiche si concentrano per B.M.G. Ricordi, Dynamic, Bongiovanni con le seguenti opere:

- ❖ *Inconvenienze e Il Campanello (con Leo Nucci e Enzo Dara);*
- ❖ *I Pazzi per Progetto di Donizetti;*
- ❖ *2 diverse incisioni di Maria Stuarda di Donizetti (con Carmela Remigio e Sonia Ganassi); e con il Teatro Fenice di Venezia (con Fiorenza Cedolin's, Sonia Ganassi, José Bros);*
- ❖ *Anna Bolena di Donizetti (con Dimitra Theodossiu);*
- ❖ *Norma di Bellini (con Fiorenza Cedolin e Vincenzo La Scola);*
- ❖ *Fedora di Giordano (con Katia Ricciarelli José Cura).*
- ❖ *Gianni Schicchi di G.Puccini (concerto classics di prossima uscita)*
- ❖ *Il Telefono di G.Menotti (concerto classics di prossima uscita)*
- ❖ *Nuovo cd con la Fondazione Teatro Verdi di Trieste e il soprano Beatrice Urie Monzon*

Repertorio operistico diretto

Gaetano Donizetti L'ELISIR D'AMORE - LUCIA DI LAMMERMOOR - BETLY - DON PASQUALE- LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI - IL CAMPANELLO DELLO SPEZIALE- I PAZZI PER PROGETTO - MARIA STUARDA - ANNA BOLENA - POLIUTO-FIGLIA DEL REGGIMENTO - LA FILLE DU REGIMENT - ROBERTO - UGO CONTE DI PARIGI.

Giacomo Puccini LA BOHEME - GIANNI SCHICCHI - IL TABARRO - MADAMA BUTTERFLY - TOSCA

Giuseppe Verdi NABUCCO - I MASNADIERI - SIMON BOCCANEGRA - LA TRAVIATA - RIGOLETTO-IL TROVATORE - AIDA - MACBETH

Gioachino Rossini IL BARBIERE DI SIVIGLIA - CENERENTOLA - MOISE E PHARAON

Giovanni Paisiello IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Vincenzo Bellini LA SONNANBULA - I CAPULETI E I MONTECCHI - NORMA - IL PIRATA- I PURITANI- ADELSON E SALVINI

W.A.Mozart NOZZE DI FIGARO

Umberto Giordano FEDORA – ANDREA CHENIER
F. Cilea ADRIANA LECOUVREUR
R. Leoncavallo I PAGLIACCI – ZAZA' - LA BOHEME
P. Mascagni CAVALLERIA RUSTICANA - AMICO FRITZ – RAPSODIA
SATANICA
A. Ponchielli LA GIOCONDA
R. Zandonai FRANCESCA DA RIMINI
Adam GISELLE
Tchaikowsky IL LAGO DEI CIGNI
Berlioz ROMEO E GIULIETTA
Bizet CARMEN
Giancarlo Menotti IL TELEFONO
E. Humperdinck HANSEL E GRETEL
A. Vitalini DAVIDE RE
M. Betta/ Cammilleri IL FANTASMA DELLA CABINA (da Montalbano)
E. A. Nini LA MARESCIALLA D'ANCHE
C. Orff CARMINA BURANA

Luigi Camilleri